

SEULEMENT LES FAITS... Information fournie par l'Association Internationale de Dyslexie®

L'ENSEIGNEMENT MULTISENSORIEL

Que veut dire enseignement multisensoriel ?

L'enseignement multisensoriel est simultanément visuel, auditif et kinesthésique-tactile afin d'améliorer la mémoire et l'apprentissage. Les liens doivent être constamment faits entre le visuel (ce que l'on voit), l'auditif (ce que l'on entend) et le kinesthésique-tactile (ce qui est perçu par le toucher). Ces liens représentent le chemin d'apprentissage pour la lecture et l'épellation.

Margaret Byrd Rawson, une ancienne présidente de « Orton Dyslexia Society » (précurseur de l'Association Internationale de Dyslexie), mentionne que:

« Les étudiants dyslexiques ont besoin d'une approche différente de celle utilisée dans la plupart des salles de classe afin d'apprendre le langage. Ils ont besoin d'un enseignement lent et consciencieux des éléments de base de leur langue --- ses sons et des lettres qui les représentent --- et comment les mettre ensemble de même que les séparer. Ils ont besoin de beaucoup de pratique afin que leurs mains, yeux, oreilles et voix travaillent en harmonie ce qui va leur permettre de développer une organisation consciente et une meilleure mémorisation de leur apprentissage. »

Les enseignants qui utilisent cette approche, enseignent aux enfants à établir des liens entre les sons des lettres et sa représentation graphique. Les enfants font aussi le lien entre le son, le symbole et la sensation de comment se forme une ou des lettres. Au fur et à mesure que les étudiants apprennent une nouvelle lettre ou un nouveau modèle (tel que le *s* ou le *th*), ils tracent soigneusement, copient et écrivent la ou les lettres tout en nommant le son correspondant. Le son peut être émis par le professeur et le nom de la ou des lettres (*s*) par les étudiants. Par la suite, les étudiants lisent et épellent les mots, les phrases en utilisant le même processus. Les professeurs ainsi que les étudiants utilisent ces trois chemins pour apprendre plutôt que de se concentrer seulement sur une méthode de mémorisation, de traçage ou phonétique.

Quand et où l'enseignement multisensoriel fût-il introduit aux enfants dyslexiques?

Le Dr. Samuel Torrey Orton et ses collègues ont commencé à utiliser les techniques multisensorielles au milieu des années 1920 à la clinique de santé mentale qu'il dirigeait en Iowa. Le Dr. Orton fût influencé par la méthode kinesthésique décrite par Grace Fernald et Helen Keller. Il a suggéré que le renforcement kinesthésique-tactile des associations visuelles et auditives pourrait corriger la tendance à inverser les lettres et transposer la séquence des lettres en lisant ou en écrivant. Les étudiants qui inversent le *b*

« promouvoir le langage à travers la recherche, l'éducation et le soutien »

et le *d* doivent utiliser d'une façon constante différentes manières de former chaque lettre. Par exemple, les étudiants doivent faire la ligne verticale avant de dessiner le cercle en écrivant le *b*; ils forment le cercle avant de faire la ligne verticale lorsqu'ils écrivent la lettre *d*.

Anna Gillingham et Bessie Stillman ont basé leur manuel d'enseignement de la « méthode alphabétique » de 1936 sur les théories du Dr. Orton. Ils ont combiné les techniques multisensorielles avec l'enseignement des structures de l'anglais écrit, incluant les sons (phonèmes), les unités de valeur (morphèmes tels que les préfixes, suffixes et les racines), et les règles de base d'épellation. La phrase « Orton-Gillingham approach » réfère à la structure séquentielle des techniques multisensorielles établit par le Dr. Orton et madame Gillingham ainsi que leurs collègues.

Quel est le raisonnement derrière l'enseignement multisensoriel?

Les enfants dyslexiques éprouvent souvent des faiblesses dans le processus visuel et/ou auditif. Ils peuvent aussi avoir une faiblesse au niveau de la conscience phonologique, ce qui veut dire qu'ils ne reconnaissent pas le rôle que jouent les sons dans les mots. Ils ont de la difficulté pour les mots qui riment, les sons combinés qui font des mots ou le décodage des mots en sons. Ils peuvent aussi avoir de la difficulté dans l'acquisition d'un vocabulaire de base. C'est pourquoi, les enfants dyslexiques, n'ont pas un apprentissage aussi rapide des mots exigés normalement par le niveau primaire. En général, ils ne comprennent pas système alphabétique.

Lorsqu'ils reçoivent l'approche multisensoriel, les enfants ont l'avantage d'apprendre les bases de l'alphabet et les mots en utilisant les trois chemins décrits auparavant. Le Dr. Orton a suggéré que l'enseignement de « l'association des fondements phoniques avec la formation des lettres présentées visuellement et par écrit, jusqu'à l'obtention d'une association correcte », devrait bénéficier aux étudiants de tout âge.

Est-ce qu'il existe des preuves solides que l'enseignement multisensoriel est efficace pour les enfants dyslexiques?

Il y a de plus en plus de preuves supportant l'enseignement multisensoriel. Les recherches récentes, la plupart appuyées par le « National Institut of Child and Human Development (NICHD) », convergent sur l'efficacité de la structure explicite de l'enseignement du langage pour les enfants dyslexiques. Les enfants dans les programmes d'intervention structurées, séquentielles et multisensorielles, qui ont aussi reçu une formation en conscience phonologique, ont obtenu des gains significatifs au niveau des habiletés de décodage. Ces approches multisensorielles utilisent l'enseignement direct et explicite de la relation entre lettre et son, les modèles de syllabes et la signification de chaque partie de mots. Des études cliniques ont démontré des résultats similaires pour une grande variété d'âges et d'habiletés.

L'association Internationale de Dyslexie (AID) remercie Marcia K. Hnery, Ph. D. pour son assistance dans la préparation de ce document.

Autres Références :

- Clark, Diana Brewster and Uhry, Joanna Kellogg, 1995. Dyslexia: Theory & Practice of Remedial Instruction, Second Edition. Baltimore, MD: York Press.
- de Hirsch, Katrina, 1984. Language and the Developing Child.
- Goldsworthy, Candace L., 1996, Developmental Reading Disabilities: A Language-Based Treatment Approach. San Diego, CA: Singular Publishing Group, Inc.
- Gough, Philip B. Ph.D., 1996. *How Children Learn to Read and Why They Fail*, Annals of Dyslexia, reprint #141. Baltimore, MD: The International Dyslexia Association.
- Putnam, L.R., 1996. How to Become a Better Reading Teacher. Englewood Cliffs, NJ: Merrill.
- Schupack, Helaine and Wilson, Barbara, 1997. The “R” Book, Reading, Writing & Spelling: The Multisensory Structured Language Approach. Baltimore, MD: The International Dyslexia Association’s *Orton Emeritus Series*.
- Torgesen, Joseph, Ph.D., 1997. The “P” Book, Phonological Awareness: A Critical Factor in Dyslexia. Baltimore, MD: The International Dyslexia Association’s *Orton Emeritus Series*.
- Vail, Priscilla, 1996. Words Fail Me: How Language Works and What Happens When It Doesn’t. Rosemont, NJ: Modern Learning Press.

© Copyright 2008, L’Association Internationale de Dyslexie (AID). L’AID encourage la reproduction et la distribution de ce document. Par contre, s’il y a des parties de ce texte qui sont citées, elles doivent être accompagnées d’une référence adéquate. Ce document ne doit pas être réimprimé à des fins de revente.